

Type d'objet	Bureau
Style	Louis XIII)
Epoque	Piètement XVIIème Plateau XIXème (?)
Propriétaire	Privé, Paris
Dates d'intervention	2020

Le piètement en noyer noirci, avec des pieds torsadés posés sur des boules et de gros dés de raccordement, typiques du style Louis XIII, est sans doute d'époque (1600 -1660 environ).

L'épaisseur des pieds et la présence d'un pied central laissent à penser que ce piètement n'était pas destiné à un bureau (les tables de salle à manger n'apparaissent que sous la Régence (1715 – 1723), mais devait soutenir un cabinet. Ce type de meuble s'ouvre par deux portes révélant la somptuosité du décor intérieur, construit comme une façade de palais.



Pour constituer ce bureau, on a fixé, sans doute au XIXème siècle, un plateau en noyer.

La commande initiale consistait uniquement à nettoyer et recirer le plateau, et éventuellement de combler une rainure. Mais ce meuble, tranquille dans un appartement parisien, était attaqué par les larves d'insectes xylophages, nous nous en sommes rendu compte lorsque nous l'avons transporté.

Il a donc été totalement imprégné avec un liquide anti-xylophages, et tous les trous ont été remplis de résine durcissante, afin de consolider le bois.

Puis j'ai réalisé un flipot. En langage d'atelier, le « flipot » désigne une petite pièce de bois généralement longue et amincie, que l'on rapporte dans les joints, les gerces et les fentes de pièces massives pour les boucher.



Il y a plusieurs prononciations pour ce mot, selon les régions : flipot, philippot (sans doute le nom du premier ébéniste à avoir conçu le système), voire phélypeaux (du nom des comtes de

Maurepas et de Pontchartrain, dont le plus célèbre fut premier président du Parlement de Bretagne en 1677, puis secrétaire d'État de la Maison du Roi en 1699 ?)...

Le plateau a ensuite reçu deux couches d'huile dure, qui pénètre le bois et le protège, puis a été ciré.

